

BALICE HERTLING

GALERIE

239 rue Saint-Martin
75003 Paris — France
T +33 (0)1 43 48 15 68
gallery@balicehertling.com
www.balicehertling.com

Press release

Enzo Cucchi

December 14th, 2017 | February 3rd, 2018

Balice Hertling is pleased to announce a solo exhibition by Italian artist Enzo Cucchi.

For his first show at the gallery, Cucchi presents recent sculptures, paintings, and drawings. As one enters, facing the wall, a Madonna bronze sculpture holds a bell that can be rung. Four large drawings suspended from the ceiling depict animal and human figures. As the artist states: "Each one of them acts as a key to understanding the exhibition. The drawings aren't hung directly on the wall as they usually would be...Each one of the depicted figures could eventually escape their image to enter into the exhibition space." On the main wall hangs a large three-dimensional gold painting entitled "Pietra" ("Stone") (2017). In another room, a series of small oil paintings represent eerie scenes and bifurcated faces: "Lontana" ("Far"), 2014, "Vieni con me" ("Come With Me"), 2015, "Ghiaccio...Bollente" ("Ice...Boiling"), 2015, "Alzati" ("Stand Up"), 2015 and "Cinema Pasolini", 2015.

Born in Morro d'Alba, Italy in 1949, Cucchi came to prominence in the late 1970s as a leading figure in the Transavanguardia movement alongside Sandro Chia, Francesco Clemente, Nicola De Maria, and Mimmo Paladino. The term Transavanguardia was first coined in 1979 by critic and curator Achille Bonito Oliva to describe the group's reintroduction of figuration and emotion into painting and sculpture as a reaction to the predominant conceptual and minimalist tendencies of the time.

Since the 1970s, Cucchi has presented numerous solo exhibitions in such institutions as the Stedelijk Museum, Amsterdam in 1983, The Solomon R. Guggenheim Museum, New York in 1986, Musée National d'Art Moderne Centre Georges Pompidou, Paris in 1986, the Städtische Galerie im Lenbachhaus, München in 1987, Wiener Secession, Wien in 1988, Hamburger Kunsthalle, Hamburg in 1992, Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea in Turin 1993, Sezon Museum of Art, Tokyo in 1996, Deichtorhallen Hamburg, Hamburg in 1999, Tel Aviv Museum of Art, Tel Aviv in 1999 and 2001, and the Académie de France à Rome, Villa Medici, Roma in 2006.

The exhibition is also accompanied by an artist's book published on the occasion of the show.

239 rue Saint-Martin
75003 Paris — France
T +33 (0) 1 43 48 15 68
gallery@balicehertling.com
www.balicehertling.com

Communiqué de presse

Enzo Cucchi

14 décembre 2017 | 3 février 2018

La galerie Balice Hertling est heureuse de présenter une exposition personnelle de l'artiste italien Enzo Cucchi. La première en France depuis la fin des années 80, avec notamment celle au Centre Pompidou en 1986. L'exposition ouvrira le 14 décembre 2017 à partir de 18h au 239 Rue Saint-Martin et sera visible jusqu'au 3 février 2018.

Il est nécessaire de partir d'une citation de l'artiste pour comprendre l'envie et la nécessité de l'artiste de faire cette exposition et de montrer ce corpus de travaux récents, à Paris et en particulier dans le nouvel espace de la galerie :

« Ciascuno disegno nella sua immagine puo dare una completezza alla mostra : essi non si addossano alle pareti come la consuedine, magari... Qualcuno puo evadere dalla immagine e slanciarsi nello spazio della galleria. » Enzo Cucchi, novembre 2017. («Chaque dessin avec sa propre image peut donner une clé d'interprétation pour la lecture de l'exposition: ils ne s'appuient pas sur les murs comme à l'accoutumé, quoique ... Comme si chacune de ces figures pourraient s'échapper de l'image pour se précipiter dans l'espace de la galerie. »)

La « soglia », que l'on pourrait tenter de traduire comme l'entrée, l'ouverture de l'exposition se fait par une sculpture en bronze d'une madone (*La madonna con la campana che suona*, 2017) à moitié invisible, dont le portrait se cache contre le mur. Sa petite cloche accrochée au doigt, comme une alliance, sonne et donne la mélodie de l'exposition. Suspendus, comme en lévitation, 4 dessins (*Senza titolo*, 2017, crayon et fusain sur papier Fabriano) flottent dans l'espace et réagissent aux mouvements des visiteurs. Évoquant un oiseau, un cheval et autres figures étranges, ces images bougent, dansent, s'entrechoquent.

De l'autre côté de l'espace central, se trouve cette grande toile tridimensionnelle (*Pietra*, 2017) qui répond à la légèreté des dessins et leur évanescence, par une imposante majestuosité, une présence organique et solaire. Enfin, discrètes et élégamment révélées sur les murs de l'alcôve, quelques petites peintures à l'huile récentes (*Lontana*, 2014; *Vieni con me*, 2015; *Ghiaccio...Bollente*, 2015; *Alzati*, 2015 et *Cinema Pasolini*, 2015). L'artiste les met en scène comme des points de ponctuation, des ouvertures, nécessaires pour accompagner la perception générale de l'exposition.

Ce qui confère aux œuvres de Enzo Cucchi un véritable état de nécessité c'est l'obsession qui a toujours accompagné l'artiste. Après plus d'une dizaine d'années sans exposer à Paris, le corps de cette exposition devient une œuvre elle-même. La volonté de l'artiste de se confronter et interagir avec la réalité dynamique de l'espace.

Enzo Cucchi est né à Morro d'Alba (Ancône) le 14 novembre 1949. Enzo Cucchi est un peintre et sculpteur dont le travail a été exposé dans tant de musées et institutions. Sa carrière émerge à la fin des années 1970 et il devient l'une des figures majeure de la Transavangarde Italienne aux côtés de Sandro Chia, Francesco Clemente, Nicola De Maria et Mimmo Paladino (l'appellation du mouvement Transavangarde est donnée la première fois par le critique Achille Bonito Oliva, qui les comparent à un groupe de nomades...

Considéré comme un des artistes les plus visionnaires de sa génération, qui n'a jamais cessé d'étudier, d'observer et d'explorer de nouvelles approches esthétiques et techniques picturales qui l'ont toujours ramené vers la figuration et les traditions classiques de la peinture et de la sculpture. La peinture devient un processus d'agrégation de différents éléments, figuratives et abstraites, mentales et organiques, explicites et allusives, combinés les uns aux autres d'une manière fluide et organique.

Un petit livret conçu par l'artiste (en collaboration avec la graphiste Giulia Semprini) accompagnera l'exposition.

Le travail de Enzo Cucchi a fait l'objet de nombreuses expositions individuelles depuis les années soixante-dix dans des institutions parmi lesquelles le Stedelijk Museum, Amsterdam, 1983; The Solomon R. Guggenheim Museum, New York 1986; Musée d'art moderne Centre Georges Pompidou, Paris, 1986; Städtische Galerie im Lenbachhaus, München, 1987; Wiener Secession, Wien, 1988; Hamburger Kunsthalle, Hamburg, 1992; Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea, Torino, 1993; Sezon Museum of Art, Tokyo, 1996; Deichtorhallen Hamburg, Hamburg, 1999; Tel Aviv Museum of Art, Tel Aviv, 1999 and 2001; Academie de France à Rome, Villa Medici, Roma, 2006 amongst others...