

BALICE HERTLING

GALERIE

239 rue Saint-Martin
75003 Paris
France

T +33 (0)1 43 48 15 68
gallery@balicehertling.com
www.balicehertling.com

Press release

Ormai

Meriem Bennani
Robert Bittenbender
Peppi Bottrop
Xinyi Cheng
Kayode Ojo
Tobias Spichtig
Davide Stucchi

February 10th | Mars 17th 2018

Balice Hertling is pleased to announce *Ormai*, a group exhibition with works by Meriem Bennani, Robert Bittenbender, Peppi Bottrop, Xinyi Cheng, Kayode Ojo, Davide Stucchi et Tobias Spichtig. The exhibition will open on February 10th from 18h and will be on view until March 17th 2018 at the gallery's space at 239 rue Saint-Martin.

"Ormai" is an Italian word that can be hardly translated. It is often used as an exclamation to comment the consequences of an impulsive and uncontrolled action. It could refer to the idea of resignation, but also acceptance and gaining. It could also comment the discovery of a new found peace and celebrates the power of spontaneity and frankness.

We like to believe that art making is also the result of impetuous act and not a rational thought. "Ormai" is the title of this group show that aims to show the work of artists that deal with the intensity of spontaneity and the beauty of the unexpected.

New York based artist Meriem Bennani explores and celebrates the female figures of her native Marocco and captures the spontaneous energy of the streets of her hometown through the medium of video. Once seized, those materials are then integrated in her sculptural and challenging installations. Her work has been shown at the Kitchen, MoMA PS1 and the Jewish Museum in New York.

Robert Bittenbender's sculptural works are the result of an obsessive process of assembling different materials. Only apparently chaotic, most of his works represent the compromise between consciousness and unconsciousness. His work has been part of exhibitions at Herald Street, London and Lomex, New York, where the artist lives and works.

German artist Peppi Bottrop metaphorically uses charcoal in most of his work. Born and raised in a city in the Ruhr region that had been a coal-mining and rail center and contains factories producing coal-tar derivatives, Bottrop developed a very specific relationship to the material, using mainly charcoal in large size gestural paintings, exploring further the meaning of this material. His upcoming shows include a collaboration with Albert Oehlen at Marciano Foundation in Los Angeles. He previously has had shows at Fondazione Carriero im Milan and Jan Kaps Gallery in Cologne.

Chinese artist Xinyi Cheng is gaining recognition through her figurative paintings that explore issues such as gender representation and human interactions. For this show she presents for the first time her photographic work, a series of snapshots that capture situations around her and celebrate the poetry of the accident. She has had a solo show at Balice Hertling in 2017 and is preparing her first solo exhibition in Shanghai at Antenna Space gallery.

American artist Kayode Ojo's work filters different aspects of contemporary life by exploring mass produced design objects as well as popular culture, advertising strategies and cinema. For the show, Ojo was inspired by François Ozon's "L'Amant double", a psychoanalytic drama that revolves around the narrative of split personalities. His work has been featured in several shows at Martos Gallery and Lomex in New York.

Swiss artist Tobias Spichtig's work oscillates between music performances, writing and art. His work deals with issues such as absence and presence, focusing the participation and the generosity of the audience and the support of a community. His performance work was featured at the Swiss Institute in New York, as well as the Hammer in Los Angeles.

BALICE HERTLING

GALERIE

239 rue Saint-Martin
75003 Paris
France

T +33 (0)1 43 48 15 68
gallery@balicehertling.com
www.balicehertling.com

Press release

Italian artist Davide Stucchi investigates history of objects and their relationship to our physicality. Through sculptures, installation and found items Stucchi, like a filmmaker, uses objects as words of internal and poetic narratives. He has recently had exhibitions at Taylor Macklin, In Zurich, Macro and MAXXI in Rome .

BALICE HERTLING

GALERIE

239 rue Saint-Martin
75003 Paris
France

T +33 (0)1 43 48 15 68
gallery@balicehertling.com
www.balicehertling.com

Communiqué de presse

Ormai

Meriem Bennani
Robert Bittenbender
Peppi Bottrop
Xinyi Cheng
Kayode Ojo
Tobias Spichtig
Davide Stucchi

10 février | 17 mars 2018

Balice Hertling a le plaisir d'annoncer *Ormai*, une exposition collective comprenant des œuvres de Meriem Bennani, de Robert Bittenbender, de Peppi Bottrop, de Xinyi Cheng, de Kayode Ojo, de Davide Stucchi et de Tobias Spichtig. L'exposition ouvrira le 10 février à partir de 18h et sera visible jusqu'au 17 mars 2018 dans l'espace de la galerie au 239 rue Saint-Martin.

«Ormai» est un mot italien difficilement traduisible. Il est souvent utilisé comme une exclamation pour commenter les conséquences d'une action impulsive et incontrôlée. Il pourrait se référer à l'idée de démission, mais aussi d'acceptation. Il pourrait également commenter la découverte d'une nouvelle paix retrouvée et célébrer le pouvoir de la spontanéité et de la franchise.

Nous aimons penser que l'art est aussi le résultat d'un acte impétueux et non d'une pensée rationnelle. «Ormai» est le titre de cette exposition collective qui vise à montrer le travail d'artistes qui traitent de l'intensité de la spontanéité et de la beauté de l'inattendu.

L'artiste, Meriem Bennani, basée à New York, explore et célèbre les femmes du Maroc et capte l'énergie spontanée des rues de sa ville natale à travers la vidéo. Une fois saisis, ces matériaux sont ensuite intégrés dans des installations sculpturales et stimulantes. Son travail a été montré à The Kitchen, au MoMA PS1 et au Jewish Museum à New York.

Les œuvres sculpturales de Robert Bittenbender sont le résultat d'un processus obsessionnel d'assemblage de différents matériaux. Seulement d'apparence chaotique, la plupart de ses œuvres représentent le compromis entre le conscient et l'inconscient. Son travail a fait partie d'expositions à Herald Street à Londres et Lomex à New York, où l'artiste réside.

L'artiste allemand Peppi Bottrop utilise métaphoriquement le charbon de bois dans la plupart de son travail. Ayant grandi dans une ville de la région de la Ruhr, à l'époque prospère dans l'industrie minière, Bottrop a développé une relation très spécifique avec le matériau, utilisant principalement du charbon de bois dans des peintures gestuelles de grande format en approfondissant la signification de ce matériau. Ses prochaines expositions se feront en collaboration avec Albert Oehlen à la Fondation Marciano à Los Angeles. Il a déjà exposé à la Fondazione Carriero im Milan et à la Jan Kaps Gallery à Cologne.

L'artiste chinoise Xinyi Cheng gagne en reconnaissance à travers ses peintures figuratives qui explorent les questions liées à la représentation des sexes et les interactions humaines. Pour cette exposition, elle présente pour la première fois son travail photographique, une série de clichés qui capturent les situations autour d'elle et célèbrent la poésie de l'accident. Elle déjà a eu une précédente exposition chez Balice Hertling en 2017 et prépare sa première exposition personnelle à Shanghai à la galerie Antenna Space.

Le travail de l'artiste américain Kayode Ojo étudie différents aspects de la vie contemporaine en explorant des objets de design produits en série ainsi que la culture populaire, les stratégies publicitaires et le cinéma. Pour le spectacle, Ojo a été inspiré par «L'Amant double» de François Ozon, un drame psychanalytique qui tourne autour du récit de personnalités divisées. Son travail a été présenté dans plusieurs expositions à la galerie Martos et à Lomex à New York.

Le travail de l'artiste suisse Tobias Spichtig oscille entre performances musicales, écriture et art. Son travail traite de questions telles que l'absence et la présence, en mettant l'accent sur la participation et la générosité du public et le soutien d'une communauté. Son travail de performance a été présenté au Swiss Institute de New York, ainsi qu'au Hammer de Los Angeles.

L'artiste italien Davide Stucchi étudie l'histoire des objets et leur relation avec notre physicalité. À travers les sculptures, l'installation et les objets de récupération, Stucchi, à la manière d'un réalisateur, utilise les objets comme des mots d'un récit interne et poétique. Il a récemment exposé à Taylor Macklin à Zurich, Macro et MAXXI à Rome.