

Byrd Hammond Klossowski Olowaska

November 30, 2018 - January 19, 2019

Galerie Balice Hertling is pleased to present an exhibition with works by David Byrd (1926 - 2013), Lewis Hammond (1987), Pierre Klossowski (1905 - 2001) and Paulina Olowaska (1976)

« There are many more languages than we think: and man betrays himself more often than he desires. How things speak ! - but there are very few listeners, so that man can only, as it were, chatter on in the void when he pours out his confessions: he squanders his 'truths', as the sun does its light. - Isn't it rather a pity that the void has no ears? » Pierre Klossowski, Nietzsche and the Vicious Circle.

David Byrd was born in 1926 in Springfield, Illinois. He lived and worked in New York for the majority of his life. In the late 1940's, Byrd was trained as a painter following his army service in World War II. He studied at the Dolphin School of Art in Philadelphia and then under the French artist Amédée Ozenfant in New York. Byrd's work is informed by European modernists and American painters such as George Tooker. From the 1950s until the 1980s, Byrd worked as an orderly in a psychiatric ward of the Veteran's Administration Medical Hospital in Montrose, NY. This experience inspired his defining body of paintings. Byrd was a keen observer of the human condition and his rural environment. Paintings from the hospital are rendered with a delicate care and softness, despite the subject matter of emaciated bodies wandering halls, carrying out mundane tasks and slumped in corridors. Byrd's paintings consistently blend the real and the fantastical in unsettling ways that transcend the everyday sensibility that the works initially suggest. His paintings are realized with thinned oil paint utilizing a dry-brush technique. Byrd had his first solo show a few months before his death. Since then, Byrd's work was included in just a few group shows at Karma in New York, for example and a solo show of David Byrd will open in January at White Columns in New York.

Lewis Hammond was born in 1987 and lives and works in London. Hammond graduated from the Royal Academy in London in 2017. Though his work spans more than one medium, his focus is oil painting. His paintings examine ideas for potential psychological states, taking modern, prescient socio-political themes and reimagining them through a traditional, classically influenced style. Hammond's paintings offer fragments of a world that is both familiar and unknown. Hammond uses paint thinly, allowing softness and radiance, exposing the contact and movement of his hand on the surface of the canvas. It may speak of isolation, it extends towards us in a way that is redemptive, offering solace in the face of destruction.

Pierre Klossowski was born in 1905 in Paris and lived between France, Germany and Switzerland. Klossowski was an artist, novelist, historian, philosopher and theologian. His father Erich Klossowski, was an art historian and his mother, Baladine Klossowska was a painter. He grew up in a creative environment leading to his future collaborations with writers and academics, including André Gide, Jean Paulhan and Rainer Maria Rilke.

Pierre Klossowski's life-size mythological and allegorical images of the body create an intense world of violence and passion. Through the complexity of his oeuvre Klossowski became a symbol of modernism. He linked the intellectual with the physical, aesthetic, philosophical, literary, anthropological and political theories and influenced French thinkers like Jean-François Lyotard, Jacques Derrida, Gilles Deleuze and Michel Foucault.

BALICE HERTLING

Balice Hertling is proud to present two seldomly exhibited and significant works. Both drawings, *Hermaphrodite of the Alps* (1985) and *Au Miroir Révélateur* (1985) depict sexualized scenarios of Sadean decadence, that combine techniques of Italian Mannerism with the cerebral and aesthetic sensibilities of Surrealism, demonstrating the artist's well-rounded and astute knowledge of art history.

Paulina Ołowska was born in 1976 in Gdańsk, Poland. She is a multimedia artist who works with painting, performance and installation. Ołowska's work often focuses on figures of feminism, consumerism and popular aesthetics, as well as modernist utopias, and early 20th-century European avant-garde. Ołowska is also a curator, and the author of numerous actions and projects combining visual arts with elements of applied art or fashion.

Ołowska's work *Zofia Stonybroke* (2016) belongs to a series of paintings, collages and ceramics based on avant-garde playwright Stanisław Ignacy Witkiewicz's play *The Mother* (1924). In 2015, Ołowska transformed a room in the Poetry and Dream collection display at Tate Modern into an installation and theatre set for the performance *The Mother an Unsavoury Play in Two Acts and an Epilogue* (2015). The room became a domestic interior inhabited by artist's works from Tate's collection and reflected Ołowska's interest in the appropriation of histories and the function of painting as a fictional space. The story was set in a bourgeois setting in which hallucinations, schizophrenia, alcoholism, madness and drug addiction turn into surrealist mayhem. The work exhibited in Balice Hertling's group show reflects the darkly comic and dynamic spirit of the performance.

The painting *Embrace* (2018) takes its key inspirations in the work of Maja Berezowska (1898-1978) and the New York based women's adult magazine *Viva* (1973-1980). Already before World War II Berezowska gained recognition as an author of subtle drawings of soft erotic content. Published by the Penthouse founder, Bob Guccione, *Viva. The International Magazine for Women*, was marketed as an adult magazine for women, publishing articles and essays relating to women's fantasies and their sexuality.

Byrd Hammond Klossowski Olowka

30 novembre 2018 – 19 janvier 2019

Galerie Balice Hertling est heureuse de présenter une exposition collective avec les oeuvres de David Byrd (1926 - 2013), Lewis Hammond (1987), Pierre Klossowski (1905 - 2001) et Paulina Olowka (1976).

« Il existe beaucoup plus de langages qu'on ne pense : et l'homme se trahit beaucoup plus souvent qu'il ne le désire. Que de choses ne parlent! — mais il est toujours peu d'auditeurs, si bien que l'homme ne fait pour ainsi dire que bavarder dans le vide quand il se répand en confessions : il gaspille ses « vérités », comme le soleil sa lumière. — Est-ce assez dommage que le vide n'ait point d'oreilles? »

» Pierre Klossowski, Nietzsche et le Cercle Vicieux.

David Byrd est né en 1926 à Springfield, dans l'Illinois. Il a vécu et travaillé à New York la majeure partie de sa vie. David Byrd a été formé en tant que peintre après son service militaire durant la Seconde Guerre mondiale. À la fin des années 1940, il étudie à la *Dolphin School of Art de Philadelphie*, en Pennsylvanie, puis suit les cours du peintre français Amédée Ozenfant à New York. Les travaux de David Byrd sont inspirés par les modernistes européens et les peintres américains tels que George Tooker. Des années 1950 aux années 1980, l'artiste a travaillé comme auxiliaire médical dans un service de psychiatrie du *Veteran's Administration Medical Hospital* à Montrose, dans l'État de New York. Cette expérience a inspiré l'ensemble de peintures. Les peintures prenant pour cadre le confinement de l'hôpital ont un rendu soigné et délicat, malgré le fait que des corps émaciés errent dans des salles, effectuent des tâches banales et s'effondrent dans des couloirs. David Byrd était un observateur attentif de la condition humaine et de son environnement rural. Les peintures de l'hôpital sont rendues avec un soin délicat et doux, malgré le fait que des corps émaciés errent dans des salles, effectuent des tâches banales et s'effondrent dans des couloirs. Les peintures de David Byrd mélangent constamment le réel et le fantastique dans des manières troublantes qui transcendent la sensibilité quotidienne suggérée par les œuvres. Ses peintures sont réalisées avec de la peinture à l'huile diluée utilisant une technique au pinceau sec. David Byrd a eu sa première exposition personnelle quelques mois avant sa mort. Depuis lors, le travail de David Byrd n'a été inclus que dans quelques expositions collectives à Karma à New York, par exemple, et une exposition personnelle de David Byrd ouvrira en janvier à White Columns à New York.

Lewis Hammond est né en 1987 et vit et travaille à Londres. Lewis Hammond est diplômé de la *Royal Academy* de Londres depuis 2017. Bien que son travail couvre plusieurs domaines, il se concentre principalement sur la peinture à l'huile. Ses tableaux examinent des idées sur des états psychologiques potentiels, prenant des thèmes sociopolitiques modernes et prescients et les réinventant à travers un style traditionnel influencé par l'art classique. Les peintures de Lewis Hammond offrent à voir des fragments d'un monde à la fois familier et inconnu. Sa technique utilise des couches très fines de peinture qui procure douceur et éclat, exposant le contact et le mouvement de sa main sur la surface de la toile. Il peut parler d'isolement, s'étend vers nous d'une manière rédemptrice, offrant du réconfort face à la destruction.

Pierre Klossowski est né en 1905 à Paris et a vécu entre la France, l'Allemagne et la Suisse. Klossowski était un artiste, romancier, historien, philosophe et théologien. Son père, Erich Klossowski, était un historien de l'art et sa mère, Baladine Klossowska était peintre. Il a grandi dans un environnement créatif qui mènera plus tard à ses futures collaborations avec des écrivains et des universitaires, tels André Gide, Jean Paulhan et Rainer Maria Rilke.

BALICE HERTLING

Ses images de corps grandeur nature mythologiques et allégoriques créent un monde intense fait de violence et de passion. À travers la complexité de son œuvre, Klossowski est devenu un symbole du modernisme. Il lie l'intellectuel aux théories physiques, esthétiques, philosophiques, littéraires, anthropologiques et politiques et influencera grand nombre de penseurs français tels que Jean-François Lyotard, Jacques Derrida, Gilles Deleuze et Michel Foucault.

Balice Hertling est heureux de présenter deux œuvres peu exposées et marquantes de l'artiste. Les deux dessins, *Hermaphrodite des Alpes* (1981) et *Au Miroir Révélateur* (1985) représentent des scénarios sexualisés de décadence sadienne, combinant les techniques du Maniérisme italien avec les sensibilités cérébrales et esthétiques du Surréalisme, illustrant ainsi la connaissance complète et astucieuse de l'artiste dans les champs de l'histoire de l'art.

Paulina Ołowska est née en 1976 à Gdańsk, en Pologne. C'est une artiste multimédia qui travaille avec la peinture, la performance et l'installation. Les travaux de Paulina Ołowska portent souvent sur des figures du féminisme, du consumérisme et de l'esthétique populaire, ainsi que sur des utopies modernistes et l'avant-garde européenne du début du XXe siècle. Paulina Ołowska est également commissaire d'exposition et auteur de nombreuses actions et projets associant les arts visuels à des éléments d'art appliqué ou de mode.

L'œuvre de Paulina Ołowska, *Zofia Stonybroke* (2016), fait partie d'une série de peintures, collages et céramiques inspirée de la pièce de théâtre du dramaturge d'avant-garde Stanisław Ignacy Witkiewicz, *The Mother* (1924). En 2015, Paulina Ołowska a transformé une pièce de la collection *Poetry and Dream* de la Tate Modern en une installation et un décor de théâtre pour la performance *The Mother an Unsavoury Play in Two Acts and an Epilogue* (2015). La salle est devenue un intérieur domestique habité par des œuvres d'art de la collection de la Tate et reflétait l'intérêt d'Ołowska pour l'appropriation des histoires et la fonction de la peinture en tant qu'espace fictionnel. L'histoire se déroulait dans un cadre bourgeois dans lequel hallucinations, schizophrénie, alcoolisme, folie et toxicomanie se transformaient en chaos surréaliste. L'œuvre exposée chez Balice Hertling reflète l'esprit sombre, comique et dynamique de la performance.

La peinture *Embrace* (2018) s'inspire principalement des travaux de Maja Berezowska (1898-1978) et du magazine pour femmes *Viva* (1973-1980), qui a été publié à New York. Déjà avant la Seconde Guerre mondiale, Maja Berezowska avait acquis une reconnaissance en tant qu'auteur de dessins subtils au contenu érotique. Publié par le fondateur de *Penthouse*, Bob Guccione, *Viva. The International Magazine for Women* a été mis sur le marché en tant que magazine pour femmes, publiant des articles et des essais sur les fantasmes des femmes et leur sexualité.